

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 1 » сентября 2022 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
Медведева М.Н.  
Приказ № 38 от «1» 09 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 4-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Аглиева Фирдания Хасановна,  
педагог дополнительного образования

Казань, 2021

## Содержание

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы	Стр. 5
3.	Организационно-педагогические условия реализации программы	Стр.7
4.	Список рекомендуемой литературы	Стр. 9
5.	Приложение № 1	Стр. 10

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» имеет художественную направленность и приобщает детей к основам хореографического искусства.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации.

*Актуальность и педагогическая целесообразность.* Ритмика относится к активным развивающим формам обучения. В педагогическом плане они весьма эффективны, поскольку способствуют психической и соматической релаксации детей дошкольного возраста, актуализации их жизненной энергии и присущей ребенку потребности в творчестве. Музыкально-ритмические занятия помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста, позволяют развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулируют память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

*Новизна программы:*

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» заключается в том, что ребёнку дошкольного возраста сложно выразить свои впечатления и ощущения через

движение. Он еще недостаточно владеет своим телом, движения нескоординированны. Программа позволяет ребенку приобщиться к хореографическому искусству через игровые технологии и дает толчок ребенку к творческому самовыражению.

*Отличительная особенность программы.* Игровые технологии, используемые в программе, являются универсальными и привлекательными для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В соответствии с инновационной моделью образования данная программа учитывает интересы, склонности детей, их индивидуальные способности при создании оптимальных условий для самовыражения в хореографической деятельности.

Программа строится по принципу усложнения, что позволяет ребенку плавно перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству

*Цель программы:* содействие развитию творческого потенциала и укрепление здоровья детей средствами музыкально-ритмических движений.

*Задачи:*

1. Образовательные:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность;
- обогащать словарь детей танцевальной терминологией.

2. Воспитательные:

- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- прививать интерес к танцевальной культуре и истории танца.

3. Развивающие:

- формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия и исправлению недостатков осанки;
- работать над умением ориентироваться в пространстве;
- тренировать память, внимание;
- обеспечивать психологический комфорт.

*Срок реализации программы – 1 год.*

*Формы и режим занятий:* Занятия проводятся один раз в неделю, 36 занятий в год. Продолжительность одного учебного занятия – 30 мин.

*Адресат программы:* Возраст обучающихся 4-6 лет. При наличии свободных мест в объединении прием детей осуществляется в течение всего учебного года при наличии базовых знаний.

Группы формируются с учетом возраста: дети 4-5 лет (средний возраст) и дети 5-6 лет (старший возраст).

*Ожидаемые результаты:*

*Учащиеся будут знать:*

- основные народные и классические танцы;
- простейшие элементы партерной гимнастики;

- навыки положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.

*уметь:*

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться; ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала; строиться в колонну «по два»; перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- легко выполнять шаг, высокий шаг, боковой галоп, лёгкий бег; двигаться лёгким бегом, с подскоками, шагом польки;
- Приглашать на танец («Поклон-приглашение»).
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц.

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

- Текущий контроль - осуществляется на каждом занятии для выявления уровня освоения материала в форме игры и наблюдений.

- Промежуточный и итоговый - открытые праздничные мероприятия с приглашением родителей детей, педагогов.

### Учебно-тематический план

№	Название тема	Теория	Практика	Кол-во часов	Формы контроля
1	Введение в мир танца и музыки			2	Беседа
	Организационное занятие		1		
	Знакомство через танец и игру	1			
2	Ритмика			2	Наблюдение, опрос
	Ритмические упражнения	1			
	Ритмика и игра		1		
3	Танцевальная азбука:			9	Наблюдение, опрос
	Танцевальные движения		4		
	Построения и перестроения в танце		1		

	Элементы современного танца		1		
	Элементы русского народного танца		1		
	Элементы татарского народного танца		1		
	Элементы детского эстрадного танца		1		
4	Танцы			<b>19</b>	Наблюдение, опрос
	Танцевальные этюды (с предметами и без них)	1	7		
	Постановочная работа (любой вид танца)		7		
	Репетиционная работа		4		
5	Открытые занятия родителей. Праздники			<b>4</b>	Наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>			<b>36ч.</b>	

### Содержание программы

#### 1. Введение в мир танца и музыки

*Теоретическая часть:* Беседы «Что такое – танец», «Знакомимся через танец и игру». Изучение терминов музыки и танца. Особенности музыкального и танцевального жанров.

*Практическая часть:* прослушивание и сравнение мелодий, их характеристика. Тестирование на определение танцевальных возможностей. Тестирование на творческие знания, умения, навыки.

#### 2. Ритмика

*Теоретическая часть:* Музыкальная грамота: счёт, темпы, сильные и слабые доли. Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно-умеренно).

*Практическая часть:* Музыкально-ритмические игры «1,2-у нас игра!», «Игра с бубном», «Здравствуйте!», «Музыкальные ритмические загадки», «Игра с палочками», «», «Танцуют пальчики». Разучивание ритмических упражнений : ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт. Притопы с продвижением вперёд, назад и в сторону, вокруг себя.

#### 3. Танцевальная азбука

*Теоретическая часть:* Беседы «Структура танца», «Учимся красиво танцевать».

*Практическая часть:* постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны», разучивание позиций рук, ног и головы. Разучивание простых элементов: шаг (простой, топающий, с точкой, русский с носка, на пальцах, с пятки), бег (лёгкий, с подскоком, галоп). Разучивание основных элементов: приседаний и полуприседаний в танце; прыжки на 1-2-х ногах, с перемещением; повороты, полуобороты, развороты в танце. Партерная техника (элементы на полу). Разучивание разминки на гибкость и пластику («Лягушка», «Корзинка», «Ласточка», «Берёзка»).

Музыкально - творческие танцевальные игры: с обручами («1-5, вышли погулять!», «1-3, красиво замри», «1-3, изобрази!», «Лето»- зверей, игрушку, настроение, профессию); со стульчиками («Ура, стоящему»- один лишний, «Танец сидя»), с игрушками («Зеркало», «Мячик»). Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна). Разучивание и закрепление элементов народного, классического, эстрадного, детского и современного танцев.

#### **4. Танцы**

*Практическая часть:* постановка этюдов «Горошенки цветные» (с мячами), «Феи и роботы», «Жаворонок» (без предметов), «Волшебный цветок» (с цветами). Постановочно-репетиционная работа над танцами по тематике - народные, классические, эстрадные, детские, современные танцы.

#### **5. Открытые занятия:**

Показ результатов на праздниках для родителей и педагогов.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.).

Для эффективной работы необходимо:

детские стулья, аудиотехника, ноутбук.

*Методическое обеспечение программы.* Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание, повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отбатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество.

Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки.

Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво.

Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На занятии следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

1. вводное слово педагог (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

2. разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их.

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в

целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет учащимся увидеть типичные черты образа.

#### **ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ**

Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение групповых и индивидуальных форм обучения:

- групповые: занятия проводятся по группам.
- индивидуальные (в рамках группового): работа над этюдами, сольными концертными номерами, с детьми.

Формы работы с детьми

- Выразительный показ
- Ситуативный разговор
- Беседа
- Рассказ
- Игра
- Танцевальная и артистическая деятельность
- Индивидуальная работа

Методы работы с детьми

- Словесные.
- Наглядные.
- Практические.

#### **Список рекомендуемой литературы**

Буренина А.И. “Ритмическая мозаика” – Санкт-Петербург, “ЛОИРО” 2000 г

Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.

С.Л. Слуцкая “Танцевальная мозаика” – М. изд. “Линка-Пресс”, 2006 г.

Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Нужные книги по хореографии и танцам  
<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
2. Секреты терпсихоры <https://secret-terpsihor.com.ua/>

## Приложение № 1

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	Планируемая	фактическая				
1.			Введение. Техника безопасности на занятиях ритмики.	1	Беседа, инструктаж по ТБ	Опрос
2			Упражнения на ориентировку в пространстве Перестроение в круг из шеренги, цепочки	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
3			Упражнения на ориентировку в пространстве Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
4			Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
5			Танцевальные упражнения Знакомство с танцевальными движениями	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
6			Упражнения на ориентировку в пространстве Движения с предметами во время ходьбы	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
7			Танцевальные упражнения Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, притопы	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
8			Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Игры под музыку Движения кистей рук в разных направлениях Игры под музыку	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
9			Танцевальные упражнения Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
10			Танцевальные упражнения Бодрый, спокойный, топающий шаг	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
11			Танцевальные упражнения Поскоки с продвижением, бег легкий, на полупальцах	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
12			Танцевальные упражнения Прямой галоп, маховые движения рук	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
13			Танцевальные упражнения Подпрыгивание на одной и двух ногах, прямой, боковой галоп	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.

14			Танцевальные упражнения Круговой галоп, маховые движения рук	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
15			Игры под музыку Игры под музыку. Имитация движений: «Полет листьев», «Снежинки»,	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
16			Танцевальные упражнения Пляска «Пальчики и ручки», р.н.м. (разучивание)	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
17			Танцевальные упражнения Пляска «Пальчики и ручки», р.н.м. (закрепление)	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
18			Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
19			Упражнения с детскими музыкальными инструментами Выполнение несложных упражнений на металлофоне	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
20			Игры под музыку Игры под музыку. Имитация движений: «Моторчики», «Бабочки», «Мячик», «Цветы	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
21			Танцевальные упражнения Пляска «Стуколка», у.н.м. (разучивание)	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
22			Танцевальные упражнения Пляска «Стуколка», у.н.м. (закрепление) Знакомство со структурой музыкально – ритмической композиции.	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
23			Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
24			Танцевальные упражнения Пляска «Подружились», муз. Т. Вилькорейской (разучивание)	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
25			Танцевальные упражнения Пляска «Подружились», муз. Т.Вилькорейской (закрепление)	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
26			Выполнять построения и перестроения по одному, по два, по три, в круг, в два круга, змейкой;	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
27			Танцевальные упражнения «Пляска с султанчиками», у.н.м. (разучивание)	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
28			Положение рук в парных танцах: за одну руку – «Стрелка», «Воротики», накрест–«Плеть», за две руки – «Лодочка».	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.

29			Игры под музыку. Игры под музыку.	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
30			Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
31			Игры: «Шарики», «Летчики», «Пауки», «Листопад», «Я-чайник»	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
32			Танцевальные упражнения «Пляска с притопами», у.н.м. (закрепление). Перемещаться по залу маршем	1	Практическое занятие, репетиции, беседа	Концерты, конкурсы
33			Обучение детей работать в парах через упражнения в поворотах, продвижениях по кругу, хлопки с партнером	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
34			Упражнения на ориентировку в пространстве Совершенствование навыков ходьбы и бега.	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
35			Упражнения на ориентировку в пространстве Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала, построение в шеренгу.	1	Практическое занятие, беседа	Наблюдение творческое задание.
36			Итоговое занятие. Смотр уровня овладения основными навыками и умениями танцевального характера.	1	Открытое занятие	Открытое занятие